

В классицизме - проявление "вечных" форм и законов архитектуры, которые неоднократно служили базой создания архитектурных стилей в разные эпохи и в разных странах.

У нас в России, где нет камня и где, следовательно, нет игры швов на фасаде и очаровательных тонов стареющего и вечно меняющегося с годами и столетиями камня - окраска зданий является необходимостью.

И. А. Фомин (1872-1936)

Архитектура должна возникать в неразрывной связи с природой. Архитектура не должна спорить, не должна входить в коллизию с природой, а должна дополнять последнюю, заканчивая ее, как уместно выбранная деталь. Этому учат нас все выдающиеся по красоте своей общей панорамы старые города.

Владеть рисунком для архитектора обязательно, но недостаточно. И вот это обстоятельство запутывает тех, которые пытаются вместо раз-вития творческих и композиционных качеств архитектора привить ему какое-то особое умение рисовать по-своему, подменяя творческие методы ремесленными.

Г. Б. Бархин (1880-1969)

Виды планировочных конструкций: сетчатая, концентрическая, ради-альная. При кольцевой планировке Москвы центр, стремясь к естествен-ному развитию в горизонтальной проекции, встречает трудно преодолимое сопротивление колец, и разрешения самого основного момента жизни города - диалектического процесса его роста - не предусмотрено данной конструкцией плана, так как рост без сокрушения соседних (надо полагать, тоже жизненных органов города) невозможен.

Н. А. Ладовский (1881-1941)

Искусство плана города, которое делает из этого плана художествен-ное произведение, является важнейшей составной частью градострои-тельного искусства. Искусство плана города как искусство графического построения и изображения основ его архитектурного ансамбля идет из древности, властно заявляет о себе в эллинизме и в римской культуре, меркнет в раннем средневековье, возрождается в Ренессансе и дает наиболее яркие и крупные произведения в раннем и позднем классицизме с его рационализмом и возросшими практическими возможностями. Рим - Париж - Петербург - крупнейшие этапы в развитии искусства в обеих формах его проявления - в форме художественного воспроизве-дения архитектурно-пространственной структуры сложившегося города в едином графическом изображении и в форме целостной композиции вновь создаваемого или переустройстваемого города.

А. П. Иваницкий (1881-1947)

Мне кажется, ясно то, что одна и та же архитектурная форма в разных случаях может

быть и художественна и нехудожественна, в зависимости от логичности и целесообразности ее применения. Очевидно, что художественная форма может существовать только тогда, когда она отвечает причине, ее породившей. Чрезвычайно полезны законы: пространственных положений и соотношений архитектурных масс, пропорциональной художественной зависимости объемов, художественного восприятия, выражения психологического воздействия архитектурно-художественных масс и форм, независимость некоторых явлений и многие другие законы. Есть данные природой действия, над которыми художник не имеет никакой власти, будучи в состоянии только использовать их реальность в различной силе, например, действия горизонтали и вертикали, света и тона и пр. Нам всем известно впечатления вечности и нерушимости египетских храмов и гробниц, но неизвестно, почему эти сооружения воспринимаются главным образом с этой стороны. Очевидно, здесь живет закон архитектурного построения. Несомненно, существуют законы психологического воздействия архитектурно-художественных форм на человека. Египетские пирамиды воспринимаются исключительно на основе ценности их архитектурных масс относительно положения их в пространстве. Всем достаточно известно, хотя бы по репродукциям, художественное воздействие архитектурных масс Афинского акрополя, выявляющий индивидуальную художественную ценность каждой из них. Несомненно, и здесь мы имеем заложенный в природе закон абсолютной ценности положения массы в пространстве и различности воздействия их на восприятие при разных условиях.

Сухаревская площадь г. Москвы интересна не колоннами здания Шереметьевской больницы и не стилем башни, а исключительно ценностью общего построения масс, их художественным взаимодействием и ничем больше.

На принцип построения архитектурных организмов от исторических времен до наших дней колоссальное влияние имела религия народа.

Архитектура есть выражение стремлений человечества к защите себя от атмосферных явлений, удовлетворению религиозных и общественных потребностей, к согласованию способов выражения с законами физики, статики и психики, к удовлетворению стремлений к психологическому воздействию. У каждого живого существа есть стремление построить себе жилище, присутствует одна и та же цель, то есть защита от непогоды, света, врагов и т.д. Инстинкт устройства себе жилища - пристанища очень ясно выражен у многих животных, птиц, рыбы и насекомых. Поэтому в понятии, что такое архитектура, должно присутствовать определение ее как выражения стремления к защите и сооружению пристанища. Если мы углубимся в далекие времена жизни человека, то увидим довольно ясно сходность выражения стремления к жилищу людей и животных. Известно, что существовали у людей пещерные жилища, свайные постройки, храмы в скалах и др. Это говорит за то, что архитектура имеет свое начало именно здесь и что она есть выражение известного стремления.

Формы древней культуры ясно говорили о психологическом воздействии. Храмы всегда имели и имеют свою отличную от других сооружений форму, которая так же действует на психику человека, возбуждая соответствующие чувства, причем каждый вид архитектурного сооружения человек воспринимает различно, и чувство возбуждения их формами иногда совершенно противоположно.

И. А. Голосов (1883-1945)

Архитектура оперирует общими для всех времен, стилей, эпох элементами - поверхностью, объемом, конструкцией, пространством, понятием ритма и т. д. Эти элементы и понятия в своих многообразных сочетаниях давали, дают и будут давать произведения архитектуры.

С одной стороны, вы увидите, сколько возможностей и преимуществ имеет макет перед чертежом в смысле средств выражения ваших мыслей и возникновения новых идей разрешения задачи. В будущем макет поможет вашему воображению переходить от чертежа к натуре - и наоборот. Макет - это мостик воображения от чертежа к жизни. Колонна у грека - необходимый элемент постройки, у римлянина - уже предмет роскоши. Грек украшает конструктивные элементы своего здания, римлянин конструктивными элементами грека украшает свои здания.

Конкретный объект, вырастающий из рук архитектора, воздействует эмоционально на субъекта. Учет этой стороны искусства (а я архитектуру считаю таковым), учет эмоционального воздействия его на массы имеет очень большую давность. Каждый правящий класс во все времена пользовался этим свойством искусства, эксплуатируя его со всей возможной силой.

А. С. Никольский (1884-1953)

Только правильно учтенной точкой зрения и внимательностью к окружению можно добиться впечатления монументальности здания. Прежде всего не надо смешивать монументальность здания с его массивностью, тяжеловесностью, со способом подавляющим образом воздействовать на зрителя. Нужно особое умение, которое, по моим наблюдениям, не так часто встречается у архитекторов, дать "масштабность" зданию, которое с окружающим должно иметь единство гармонии.

Л. В. Руднев (1885- 1956)

Вы должны разобраться в том, как из содержания рождается форма. Если мы посмотрим на египетские храмы, станет ясно, что эта форма является конкретизацией данного содержания. Возьмите Грецию, готику, Возрождение, - всюду в лучших памятниках мы находим эту конкретизацию содержания.

Я думаю, что основным признаком архитектуры является претворение социально-утилитарной функции сооружения в художественную, образную, архитектурную; пространственную форму, сконструированную из строительного материала. Сущность архитектуры находится постоянно в развитии и проявляется в самых различных формах.

Существенной для архитектуры является архитектоника, т. е. закономерность пространственного построения, но та или иная система построения не существенна, эти системы постоянно меняются, и для каждой эпохи существенны свои системы построения.

Очень важной проблемой архитектуры является проблема синтеза искусств: архитектуры, скульптуры и живописи. Синтез этих искусств нужно понимать не как сумму (архитектура плюс скульптура плюс живопись), а как создание такого диалектического единства, в которое эти искусства взаимно проникают, т. е. архитектура становится скульптурой и живописной, скульптура и живопись - архитектурными. Ведущим факторным в этом единстве является архитектура; скульптура и живопись должны быть архитектурно-композиционными элементами, не

теряя своей специфики.

Стиль каждой эпохи и даже отдельных исторических периодов про-ходит через все искусства, через всю бытовую обстановку, через религию, философию, науку. В каждом стиле помимо временного и местного есть нечто выходящее за пределы данного места и времени. В произведениях Шекспира многое принадлежит только его эпохе, многое перерастает его эпоху и является для нас близким и понятным. То же самое и в архитек-туре.

Синтез искусств - прекрасная вещь, но он хорош тогда, когда он органичен. Для достижения же органичности требуется в первую очередь два условия: во-первых, единство образов произведений различных искусств, во-вторых, их внешнее композиционное единство. Этой орга-ничности синтеза различных искусств часто недостает произведениям наших архитекторов. Скульптура и живопись применяются сплошь и рядом для того, чтобы замаскировать скучность и маловыразительность архи-тектуры, мы, конечно, решительно против такого ряда "синтеза", полу-чившего справедливое название "украшательства". Архитектура не должна искать спасения у других искусств, она должна быть прекрасна и выразительна сама по себе. И только при этом условии она может вступать в художественное содружество с ними.

А. А. Веснин (1883- 1959)

Архитектура любезна людям тем, что она не замуровалась, как другие искусства - литература, живопись, скульптура - в толстенных стенах музеев и библиотек. Она одна в грозной обнаженности, на глазах тысяче-летий властно звучит, каменным языком гения.

Никакие теоретические институты не пояснят архитектуры. Архитек-тура по-прежнему синоним таинственности. Сорок лет мы терзаем себя и архитекторов мира двадцатыми годами. Несомненно, те годы знамениты тем, что наша Страна несла в себе Великую тайну. Ничто бы нам не мешало самодержавно нести заслуженный в Архитектуре приоритет, если бы мы сами себя не прятали от созданных нами же СВЕТЛЫХ ЛУЧЕЙ АРХИТЕКТУРЫ.

К. С. Мельников (1890- 1974)

Столб как форма или явление - простейший из архитектурных элемен-тов, хотя форма столба выглядит на наш взгляд простой, она тем не менее сложна, потому что является полем действия двух одновременно дейст-вующих сил, направленных вниз и направленных вверх. Наш столб может стоять один в качестве монумента, памятника, пограничного знака, ука-зателя или даже валуна, однако именно с него и начинается архитектурное искусство. А с перекладиной появляется в корне новый элемент, весьма тонкий, странный и непонятный. Итак, когда перекладина положена на 2 столба, архитектура появляется на свет не только как наука и полезное мастерство, но и как искусство: таково примитивное начало великого творческого труда: этим удачно продуманным незамысловатым соеди-нением двух элементов архитектуры, это элемент более сложный, более искусный; можно сказать - более субъективный, чем столб и перекладина, в ней много больше от человека. Из всех конструктивных форм арка наи-более эмоциональна. Ее возможности позволяют осуществить замыслы высочайшего взлета творческой фантазии. Три элементарные формы, а именно - столб, перекладина и арка. Они и есть всего лишь три буквы, из которых разрослось Искусство

### Архитектуры.

Каким был характер мышления, точно таким же был и характер строения. Форма, назначение и выразительность столба, перекладины и арки менялись в точном соответствии с переменами в воззрениях Человека.

Соответственно и римский акведук и средневековый собор строились на основе формы столб - арка. А как далеки друг от друга римские воззрения от средневековых!

Как красноречиво нам эти строения говорят о воинственной и наивной мощи римских воззрений, о мистических томлениях средневекового мышления.

Луис Генри Салливен (Америка) (1856-1944)

Монументальное искусство является высшим и важнейшим отражением культуры определенной эпохи. Она, естественно, находит свое выражение в местах глубоко чтимых и священных для народа, являющихся для него источником силы.

Монументальность отнюдь не заключается в пространственном величии. Произведения искусства относительно скромных размеров могут быть монументальными, производить значительный эффект "величавости".

Монументальная величавость не может быть выражена материально. Она воздействует на нас с помощью других, более глубоких средств. Секрет ее заключен в пропорциях и соблюдении закономерностей, проявляющихся в архитектурных взаимосвязях.

Петер Веренс (Германия) (1868- 1940)

### АФОРИЗМЫ

Архитектура есть и конструирование и скульптура одновременно.

Сооружение, не порожденное конструктивной системой, - всего лишь дань моде.

Древние никогда не упускали случая обнажать несущие конструкции.

Воображение может создать самые невероятные фантазии, но осуществлять их приходится разуму.

Красота - капитал, который платит проценты всякий раз, как мы бро-саем на нее взгляд.

Истинное может воссиять только с помощью пропорций, а пропорция - это сам человек.

Огюст Перре (Франция) (1874-1954)

Формы на свету, рассчитанная интенсивность освещения, последовательность объемов действует на нашу восприимчивость, вызывает ряд физических и физиологических реакций, который ученые сумели зарегист-рировать, описать, классифицировать и охарактеризовать. Горизонталь или вертикаль, резкая ломанная линия или мягкая волнообразная, круг или квадрат с обозначенным центром - вот что глубоко воздействует, харак-теризует творчество и определяет впечатления. Ощущение ритма, разно-образия или монотонности, связности или бессвязности, приятное удивление или разочарование, радостная внезапность света или холод мрака, чувство покоя от освещенной комнаты или тревоги от полутемной, восторг или уныние - вот результат того, что я только что нарисовал, вот что воздействует на нашу восприимчивость рядом впечатлений, от которых никому не дано уклониться.

Архитектура и музыка родные сестры, обеим присущи материальное и духовное начала; в музыке мы находим архитектуру, в архитектуре - музыку.

Пропорция - это ряд сопряженных соотношений.

Местность - это исходное основание любой архитектурной композиции.

Архитектура неразрывно связана с пейзажем. Человек сумел проникнуться духом местности и выразить ее в зодчестве. Тому примером служат Парфенон и Акрополь в сочетании с Пиреем и островами. . .

Созданное вами сооружение призывают дополнить, украсить ландшафт, но с другой стороны, и здание должно вобрать ландшафт в себя, сделать его своей частью.

Архитектура воспринимается в движении, и в противоположность распространенному взгляду, вовсе не является чисто графической иллюзией. В итоге та или иная архитектура попадает в разряд живых или мертвых, в зависимости от того, игнорировался в ней принцип движения или, наоборот, с блеском использовался. Хороша та архитектура, которую постигаешь в движении и внутри и вовне. Это и есть живая архитектура.

Архитектура включает в себя всю культуру эпохи; в архитектуре проявляется дух времени.

Ле Корбюзье (Франция) (1887-1965)

Любите архитектуру за ее фантастические неожиданности и величественные открытия. За ее абстрактные иллюзии и изобразительные формы, которые очаровывают наш дух, захватывают наши мысли, сопровождают нашу жизнь. Любите ее за иллюзии изящества, легкости, силы, спокойствия, движения, которые достигнуты тяжелыми каменными и жесткими конструкциями.

Архитектура как вид деятельности должна служить обществу завтрашнего дня на функциональном, техническом, производственном и экономическом уровне.

Но как искусство архитектура должна питать душу человека и его мечты на уровне волшебства, воображения, колдовства, фантазии, поэзии.

Архитекторы строят "во времени", в своей культуре. Таким образом, произведения искусства строятся с тем, чтобы вечно существовать. Судьба инженерии другая. Она исчезает, потому что она прогрессивна, она съедается собственной полезностью. Архитектура остается, так как она искусство, и она переживает свою полезность. Архитектура прекрасна, только если она прекрасна через 50 лет после того, как ее осуществили.

Законы, которые всегда одинаковы, лежат в основе архитектуры всех времен: а ее шедевры составляют меру ценности искусства, они неизменяемы. Эти законы нам нужны. В них как раз и заключена преемственность. Это законы равновесия, пропорций, последовательности, сущности, чистоты, ясности, которые живут в подлинных произведениях архитектурного искусства. И мы выразим их на современный

лад.

Строя вне города, архитектор (художник) должен представлять себя свои стены, пространство и небо (меняющийся свет, туман и темные ночи). Он должен представлять себе свои стены, свое пространство и воду, свои стены, свое пространство и деревья, свои стены, свое пространство и людей.

Действительная точность и единственная точность - это точность глаза; другая точность принадлежит нехудожникам. Нехудожники рисуют прямую линию, и это оказывается кривая. С другой стороны, архитекторы Парфенона изгибами передавали прямую линию для того, чтобы получить правильную прямую, точную линию для восприятия глазом.

Отрывки из интервью:

Какой наиболее красивый цвет в архитектуре?

- Белый, чистый цвет формы.

Традиция и законы архитектуры - это одно и то же?

- Нет. Законы не зависят от традиций, так как они имеют значение для всех архитектур и традиций.

Какие традиции существуют?

- Одна единственная. Традиция изменения вещей. Я повторяю:

"изменение - это существенное условие жизни городов, которые, как люди, могут существовать только если они непрерывно изменяются".

Джо Почти (Италия) (1891)

Я "[Скачать игру про спецназа](#) " думал, что Союз освобождения видов подразумевает существа животного мира, сказал Натан.

Солдаты все снова и снова бросались по "" ложному следу, пока эта безуспешная погоня не "" изнурила вконец людей и лошадей.

ВОЖДИ-ИЗМЕННИКИ Вскоре после этого я вышел из-за "[Песни про уаз скачать](#) " &quot;стола и отправился прогуляться по форту.

## Мастера архитектуры об архитектуре

Автор: Administrator

07.07.2004 09:54 - Обновлено 05.07.2013 14:04

---

Около пятидесяти вигвамов, словно палатки, ""выстроилось вдоль ручья у ""самого края долины.

Не то, что он ест, а то, что он делает.

возопила Беатрис, выплюнула ухо и отпихнула голову Рубина в сторону, чтобы не путалась под ногами.

```
document.getElementById("J#1365270102bla637cb09").style.display = "none";
```

Все ""по-прежнему оставалось непонятным, хотя кое-что и прояснилось.

Каждому, кто отправлялся туда, выдавалось целевое пособие.

У него ""еще было время остановить систему ядерной атаки которая ""пока что только осваивала все ""новые и новые базы.

нет, хуже, сам мозг этих людей сделался ничем иным, как набором плакатов, поперек которых были написаны эти лозунги.

Часа через два все выяснится, и я буду свободен.

Ударили ""цимбалы, а потом снова зазвучал гонг с его затяжным эхом.

```
document.getElementById("J#1365504921blb46dba6c").style.display = "none";
```

Да ""[Последние самураи скачать](#) ""и спрашивал он чисто риторически.

Мартин стоял рядом со ""мною, растерянно озираясь.



## Мастера архитектуры об архитектуре

Автор: Administrator

07.07.2004 09:54 - Обновлено 05.07.2013 14:04

---

Это было ""название одной из самых "" [Ветер mp3 скачать mp3](#) "" свое образных, блуждающих над океаном "" хищных птиц.

Дикое бешенство ослепляло их, не "" [Детский игры скачать развивающие](#) "" давая нанести "" верный удар; а возможно, они ослабели от длительного голодания.

Только тогда молодой вождь прекратил отчаянное сопротивление.

Ужасная церемония снова прервана.

```
document.getElementById("J#1366393398ble96331eb").style.display = "none";
```

Если собаки выследят нас "" [Скачать феникс для прошивки нокии](#) "" здесь, никаких указаний от лесорубов и возчиков не потребуется.

Змея выставила голову; видно было, что она разъярена и готовится к нападению.

Таким образом, весь план Врага, по уничтожению религии и общества, оказался "" [Скачать игру принеси подай](#) "" под угрозой.

Дважды в день навещала меня моя прелестная хозяйка со своей служанкой.

Карлос знал его лучше и "" [Скачать песни ободзинского](#) "" задолго до этой встречи не любил; как мы уже намекали, у него были на то свои причины.

```
document.getElementById("J#1367101431bl35c4172a").style.display = "none";
```

Что за зрелище для Карлоса, охотника "" [Пехов страж скачать](#) "" на бизонов!

## Мастера архитектуры об архитектуре

Автор: Administrator

07.07.2004 09:54 - Обновлено 05.07.2013 14:04

---

Одеты они были, как обычно одеваются плантаторы, и неискушенный наблюдатель принял бы их за местных землевладельцев.

Вот и все, что мне удалось заключить по их внешнему виду.

Вдруг видим, летит к нам кавалерист.

Я не понимаю твоих загадок, брат.

Мои слова, по-видимому, как-то примирили его со мной.

```
document.getElementById("#J#1367602263bl51c77608").style.display = "none";
```

Сейчас легко ответить, а спроси ты меня раньше, когда я в первый день Начала пришел в Би-центр, как в наш институт, как будто ничего другого никогда не знал и не видел, я бы глазами хлопал.

Но я надеюсь, что она скоро поправится.

Лицо Акмана выглядело почти таким же изможденным, как и лицо Джинни.

Он &quot; [Песня скачать день рождения](#) &quot;играл на гю и на обыкновенной скрипке унылые и трогательные местные мелодии, но мог так же ловко и умело разнообразить &quot; [взять выгодный кредит](#) &quot;их живыми напевами Северной Шотландии.

Уроженка Луизианы увидела вокруг себя огромный &quot; [Скачать темы для виндовс виста](#) &quot;сад, где цвело множество ярких цветов,-сад, граничащий с голубым сводом неба, насаженный и выращенный самой природой.

## Мастера архитектуры об архитектуре

Автор: Administrator

07.07.2004 09:54 - Обновлено 05.07.2013 14:04

---

Батюшки, видно, кто-то [Скачать фильм для телефона самсунг](#) ухватил птицу за ногу!

`document.getElementById("J#1368710067b18e31ce9d").style.display = "none";`

И до сих пор Синанджу вызывает в индийских [Скачать музыку золотое кольцо](#) коридорах власти большое почтение, хотя вот уже на протяжении нескольких поколений никто из Мастеров не служит

[Бесплатные тамагочи на телефон скачать](#)

при индийском дворе.

Что до меня свобода или смерть, так-то вот!

А я согласен и на это, подмигнул Римо.

На реке или у реки легче встретить себе подобных.

Римо видел, как полыхнул огонь в стволе, проследил медлительный полет пули и отодвинулся с ее пути, маленький снаряд взбил фонтанчик пыли, зарывшись в землю резервации индейцев пакита.

Несколько камней просто рассыпалось в пыль.

`document.getElementById("J#1368931402b182500c0b").style.display = "none";`

Я слышал [карт россии для навигел скачать](#) потрескивание огня за своей спиной и свист противопожарной системы.

Я изо всех сил толкнул труп на нападающего, не [Спаси меня](#) став дожидаться результатов

[решебник алгебра 7 класс макарычев решебник](#)

этого поступка.

## Мастера архитектуры об архитектуре

Автор: Administrator

07.07.2004 09:54 - Обновлено 05.07.2013 14:04

---

Со стражниками все получилось отлично, но сам Аззи &quot; [Пираты Кошачьего моря. На abordаж!](#) &quot;знал, что он совсем не озарен и что &quot; [скачать 42 серия великолепного века](#) &quot;;Верховный совет не примет его с распростертыми &quot; [Три капитана](#) &quot;;объятиями.

Крапивник и дедушка слишком устали.

нескладный трехглазый кузнец &quot; [сексуально ролевые игры](#) &quot;;прикусил нижнюю губу.

В круге &quot; [Новая энциклопедия садовода и огородника](#) &quot;;света находился маленький человек, аккуратный и чопорный, одетый в шелковый сюртук &quot; [краткое содержание живи и помни краткое содержание](#) &quot;;и темные, обтягивающие штаны.

```
document.getElementById("J#1370682303lfG1ZToUjM75h088V560ae726f").style.display = "none";
```

Лихорадочная &quot; [Искусство мыслить масштабно](#) &quot;;поспешность этих людей подтвердила его предположение.

Им и в &quot; [Безмолвная земля](#) &quot;;голову не &quot; [Планета призраков](#) &quot;;приходи ло, что во Флориде их господство &quot; [Немецкий язык. Alles klar! 7 класс. 3-й год обучения. Учебник для общеобразоват. учрежд. \(+CDmp3\)](#) &quot;;будет столь кратковременным и что им &quot; [Последний бой КГБ](#) &quot;;скоро предстоит изгнание.

Такая неприязнь укоренилась с &quot; [Помни о сопернике! Том 1](#) &quot;;давних времен.

## Мастера архитектуры об архитектуре

Автор: Administrator

07.07.2004 09:54 - Обновлено 05.07.2013 14:04

---

Вы с Чиуном придаете &quot; [1812. Год русской славы](#) &quot;;слишком большое &quot; [Чакры: Основы](#) &quot;;значение весу.

Просьба была обоснованна, а &quot; [Древо бытия Омара Хайяма. 1000 афоризмов, изречений и высказываний](#) &quot;;потому ее следовало удовлетворить, и вскоре &quot; [1900-й. Легенда о пианисте](#) &quot;;двери в ``рай" раскрылись.

Меч-рыба погналась за стайкой альбакоров.

```
document.getElementById("J#13711202659r3ggzlst10FO2e8e095e").style.display = "none";
```

Если бы он знал Замок вдоль и поперек, при условии, что сам он неплохой колдун, то сам мог бы переправить с Отражения Земля отряд наемников.

Домино крепко прижала к груди тубус, и вода сомкнулась над ее головой.

Теперь хочу загладить свою вину и при-гласить тебя в один великолепный, очень уютный отель в Индии.

Я собираюсь заклинать духов с ее помощью.

По-настоящему нас разделяла только идея, или идеал.

Но когда Мастер Нонга уже достиг глубокой старости, его жена, которая была значительно моложе, все же родила наследника.

```
document.getElementById("J#1371299451o75NAhnLV9B4472S35cc3fa5").style.display = "none";
```

Кровь оглушительно застучала в "[скачать hardspl](#)" висках, прилила к лицу.

Когда мне было четырнадцать, "[нэнси скачать песню](#)" я воспылил страстью к даме, "[скачать говорящий том](#)" &quot;которая пела в оперетте.

В Веритэ мы "[скачать фильма пианист](#)" легенда; здесь легенды "[чёрны й кофе скачать листья](#)" оживают.

Не нуждаясь в инструкциях Воана, я прослушивал по радио переговоры полиции и скорой помощи, мча тяжелую машину по "[скачать последнюю версию аймпа](#)" дорогам в поисках свежих нагромождений транспортных средств.

А у Растова "[ролевая игра дневники вампира](#)" есть удивительная икона, нарисованная сумасшедшим арабом, "[набор накидных ключей](#)" который отрекся от ислама.

Хорошо, в таком случае поговорим откровенно.

```
document.getElementById("J#13719164322GCQyJ60p75CMC22090730").style.display = "none";
```

Во взгляде его "[Чернов Перед бурей](#)" мелькнула тревога.

Так же поступили с Холата-мико "[Мертвая хватка](#)" и другими неявишимися вождями.

Руки его "[Р Конструктор](#)" были безжизненно "[Любимые русские сказки](#)" вытянуты и ноги тоже.

## Мастера архитектуры об архитектуре

Автор: Administrator

07.07.2004 09:54 - Обновлено 05.07.2013 14:04

---

Всегда под рукой были "[Охота на парнокопытных](#)" священники, прислужники, псаломщики, "[Вальс одиноких](#)" &quot; пилигриммы, всегда под рукой, чтобы заменить "[Кукольный домик](#)" усталого певца или певицу.

Когда раздобудем штатскую одежду, "[Предпринимательское право Губин](#)" твои штаны и "[Великая Ванга Тайны ясновидения и предсказаний](#)" гимнастерку можно будет продать еврею Герману в "[Соразмерный образ мой](#)" Воднянах.

Швейк,-отозвался с кушетки поручик Лукаш,-вы опять начинаете пороть глупости.

```
document.getElementById("9182dbe3hzP2v7b1lJvd83").style.display = "none";
```

Иногда он сам не "[дзержинск вклады](#)" знал, что "[Календарь благополучия и успеха 2012](#)" это чувство или работа.

Однако голод "[Игра в кошки-мышки](#)" почти не повлиял на его настроение.

При случае черкну "[Полибий Всеобщая история 2тт](#)" вам письмецо.

Естественно,-мурлыкала "[Веселые тропинки. Разгадай и раскрась.](#)" ведьма,-если бы мне предоставили возможность общаться "[Улица разбитых надежд или Отдам в хорошие руки...](#)" с моим женихом, так как мне хочется, "[Явление](#)" у меня "[Г12 Лев](#)" не было бы времени на подобного рода исследования.

До " [Чакры - энергии жизненных сфер. Работа с внутренним космосом](#) " чего здоровые речи, любо-дорого слушать.

Он " [Гладиатор из будущего Спартак-победитель](#) " умеет такое, на что никто другой не способен.

document.getElementById("e247bf43DeS4dT1xZ2k197").style.display = "none";

Насмешка в голосе Хони звучала " [игровые автоматы бинго](#) " сильнее.

А чуть в стороне стояли белые машины, до " [игровые автоматы статья](#) " слез похожие "

[Тесты с наклейками. Что должен знать ваш ребенок. 2-3 года](#)  
" на родные агрегаты Горьковского автозавода.

Даже зубы постукивали " [погода горячий ключ на неделю](#) " не мог сдержать.

Нельзя считать иноземными и такие растения, как юкка " [Я учусь читать с наклейками/Маленький ослик Гоша и его друзья](#)  
" с пучками острых, торчащих во все "

[скачать короткую мелодии на телефон](#)  
" стороны листьев, или разнообразные кактусы, ибо они не чужды "

[Мой брат играет на кларнете](#)  
" луизианской земле и встречаются среди растительного мира соседних "  
[скачать фильмы элвин и бурундуки 2](#)  
" областей.

Ясно, что " [игровой автомат с мягкими игрушками](#) " наша семья стала жертвой особой, заранее обдуманной мести.

Видите, мальчик " [Английский в фокусе. Книга для учителя к учебнику для 3 класса. ФГОС](#) " был совершенно невинный, а его все-таки посадили.



## Мастера архитектуры об архитектуре

Автор: Administrator

07.07.2004 09:54 - Обновлено 05.07.2013 14:04

---

```
document.getElementById("d41cb1e4ymA6kgbwR5").style.display = "none";
```